

# HISTORIAS DEL CORAZÓN DE COLOMBIA

## Valle del Cauca

## Historias del corazón de Colombia Un podcast de ProColombia

### Comité Editorial

María José Silva  
Julia Correa Vásquez  
Paola Méndez Rodríguez

### Dirección Editorial

Andrés Barragán Montaña

### Diseño gráfico

Mateo L. Zúñiga  
Andrés Álvarez Franco  
Cristine Villamil Ramírez

### Ilustración

Andrea Santana Quiñones  
Diana Londoño Aguilera

### Edición

John Güecha Hernández  
Alexander Klein Ochoa  
Juan Micán González  
Leonardo Realpe Bolaños  
Nicolás Sepúlveda Perdomo

### Locución Original

Nick Perkins

### Fotos originales

**Foto 1 y 5:** Nick Perkins

**Foto 2:** ARENA Creative (Fotógrafo). *A low shot of the dance floor with people dancing under the colorful lights.* [imagen digital]. Extraída de <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/low-shot-dance-floor-people-dancing-17680570>

**Foto 3:** Mejia, Anamaria (Fotógrafo). *Preparación de un hielo tradicional de*

*agua dulce con frutas llamado colado en la ciudad de Cali en Colombia.* [imagen digital]. Extraída de <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/preparation-traditional-sweet-water-ice-fruits-2042054705>

**Foto 4:** Grandi, Diego (Fotógrafo). *The iconic River Cat (Gato del Rio) Sculpture by Hernando Tejada at Cats Park - Cali, Colombia.* [imagen digital]. Extraída de <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/cali-colombia-jun-18-2016-iconic-645280720>

Esta pieza editorial ha sido producida por ProColombia. Su contenido está protegido por las leyes de la República de Colombia sobre propiedad intelectual y no refleja la posición del Gobierno Nacional, ProColombia ni de las entidades que han intervenido en el proyecto, por lo que no asumirán responsabilidad alguna por lo allí expresado.

Hola, y bienvenidos a *Historias del corazón de Colombia*, un podcast de ProColombia. Yo soy Nick Perkins y vivo en Colombia desde 1999. Soy amante del ciclismo, el senderismo y los viajes que me llevan a lugares insospechados. Durante mucho tiempo había soñado con organizar un solo viaje que me permitiera conocer todos los departamentos de Colombia, de principio a fin, pero no lo había logrado hasta este año, cuando por fin pude planear el viaje de mis sueños: un recorrido que me llevaría a los 32 departamentos de Colombia y a su ciudad capital, Bogotá, para pasar un día o dos en cada uno, explorando la magia de su geografía, la inmensidad de su biodiversidad y la majestuosidad de sus paisajes.

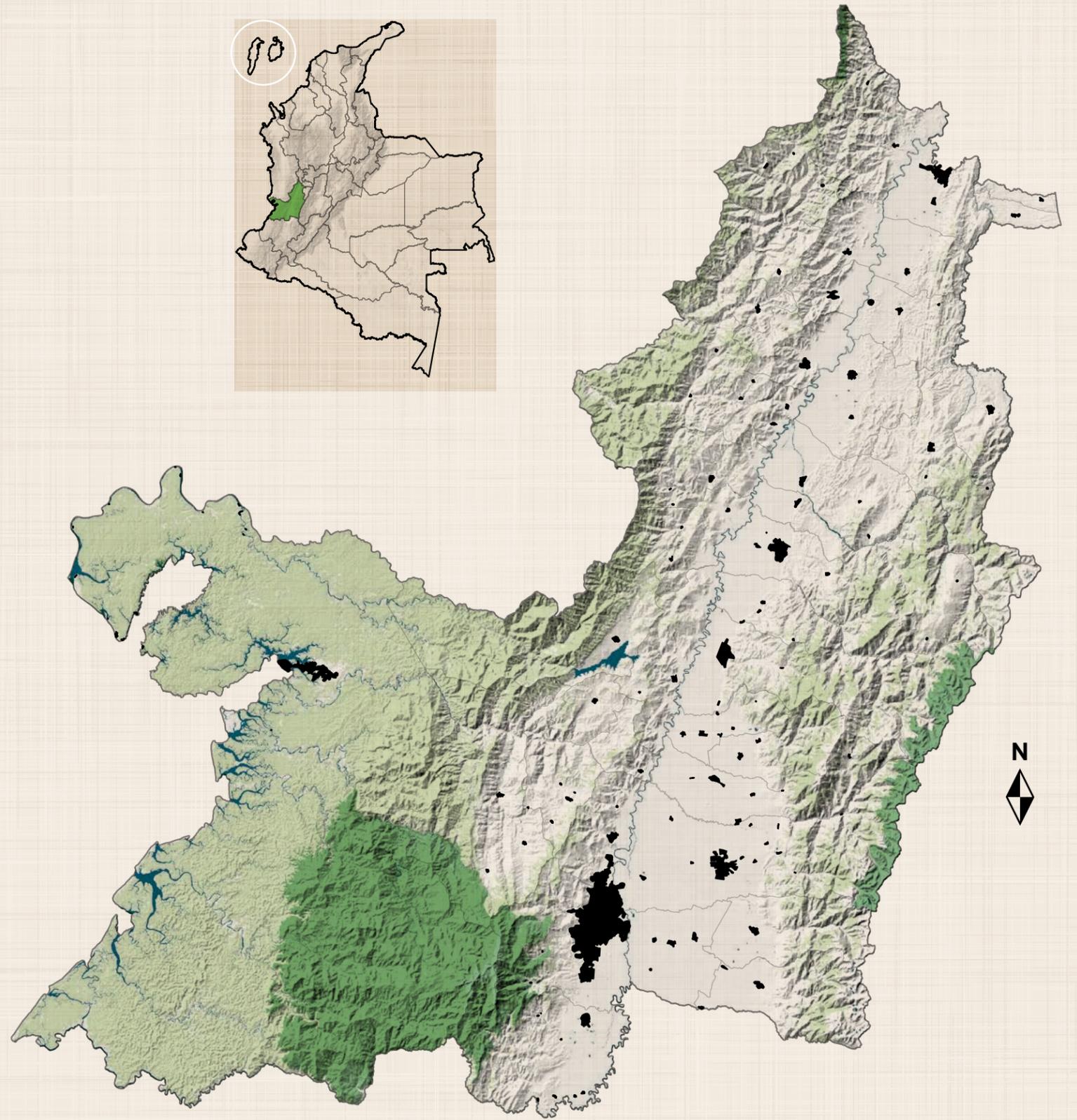
Mientras me envuelvo en la calidez de su gente, en cada episodio del podcast exploro sitios emblemáticos de un departamento particular. En el camino aprendo sobre las costumbres y las culturas de la gente que conozco y grabo sus anécdotas, sus historias y sus leyendas a manera de diario de viaje, en lo que termina siendo un diario íntimo y muy personal, que registra los sabores, los colores y los sonidos de esta tierra de posibilidades infinitas. Colombia tiene algo para todos.

En esta publicación queda consignada, de forma escrita, una parte de este viaje sin precedentes a lo largo y ancho de uno de los países más diversos y fascinantes del mundo.

# Valle del Cauca

En este episodio del podcast me encuentro en el departamento del Valle del Cauca, más específicamente en su capital, Cali, en el suroccidente de Colombia. Esta es una ciudad vibrante, una ciudad emocionante, conocida por su herencia musical y reconocida como la capital de la salsa en Colombia. Voy a estar aquí con Jacobo, que es un músico que vive en la ciudad y que me va a llevar a su restaurante favorito. Si está el dueño, muy posiblemente pueda entrevistarlo para hablar sobre

la increíble oferta gastronómica de la ciudad, que es producto de sus múltiples olas de inmigración. Qué mejor manera de pasar una tarde que estar sentado en un buen restaurante, comiendo comida deliciosa y hablando de música, dos de mis pasiones. Estar con un músico en un restaurante, hablando de la manera en que las expresiones musicales modernas, urbanas, se combinan con estas manifestaciones de músicas más tradicionales, me parece fascinante.



—Jacobo, bienvenido al podcast. Muchas gracias por estar con nosotros. Para comenzar, ¿quién eres, de dónde eres y qué haces?

**Jacobo:** Yo me defino como un amante de contar historias en el tiempo. He estado involucrado con el arte y, sobre todo, con la música. Lo que hago en este momento es dirigir un proyecto transmedia y multidisciplinario que se llama “El Callegüeso y La Mambanegra”. Este proyecto cuenta una historia basada en la narrativa popular caleña, pero además incluye elementos de otras estéticas y otras épocas del mundo. Esta historia la hila un personaje, llamado El Callegüeso, basado en mi bisabuelo, Tomás Rentería, hijo de una mujer esclavizada llegada de África y su amo. Mi tatarabuela se llamaba Belarmina Rentería, y mi tatarabuelo se llamaba José María Cabal. Él era un criollo terrateniente, y obviamente le hace un hijo; no de manera romántica, porque los criollos tenían derechos sobre las mujeres esclavizadas, y de ahí nace mi bisabuelo, Tomás Rentería. Esta historia cuenta la aventura de mi bisabuelo desde el puerto de Buenaventura, llegando a La Habana, terminando en Nueva York y armando una banda, en 1943, llamada La Mambanegra, y después lo deportan por ilegal.

Este proyecto está basado en tres pilares fundamentales: uno literario, que tiene influencias del realismo mágico, pero también del cyberpunk; otro es el diseño gráfico y el lenguaje audiovisual, el videoclip y el cine, y el centro de gravedad de todo esto es la música, de la que sale una orquesta que dirijo actualmente, y de la cual soy productor y creativo, llamada La Mambanegra. Todo esto lo cocino en una ciudad como Cali, en la que a las seis de la tarde empieza a bajar un poco el calor, porque usualmente es una ciudad muy caliente, y a esa hora la brisa empieza a bañarte, a refrescarte, y empiezas a ver el mulataje,



el mestizaje, y por allá al fondo escuchas campanas y bajo, y en la noche terminas, probablemente, en un club de salsa. Y, de pronto, acabas viendo el amanecer en buena compañía. Todo eso se cocina en este maravilloso lugar llamado Cali.

—Jacobo, por tu discurso se nota y se refleja una diversidad cultural histórica en Cali, que se extiende por todo el Valle. ¿Cali por qué se consolida, a través de los años, como este motor de producción cultural colombiana?

**Jacobo:** Pienso que son varias situaciones. Cali es la entrada del puerto de Buenaventura, el puerto más grande que hay en Colombia. ¿Qué significa eso? Que no solamente entra el comercio, sino que, por ejemplo, el bar de “Rubrico” era un bar, en Buenaventura, donde llegaban los marineros, y a cambio de trago, de ron y de tabaco, dejaban discos, vinilos de salsa. Mucha de la salsa que entró a Cali lo hizo por Buenaventura, ¿me entiendes? Pero no solamente entra un disco, sino que entra la persona que lo trae. Esta ciudad fue, por mucho tiempo, una ciudad de paso y, de hecho, lo sigue siendo. Entonces, a veces, las ciudades de paso también se volvían ciudades de una especie de carnaval. Es decir, yo estoy de paso y voy a disfrutar. Eso genera una cantidad de situaciones alrededor de ese personaje que está viajando. Culturalmente deja cosas. Yo creo que esa es una razón, pero también el mestizaje y el mulataje, porque aquí la diversidad racial es fuerte, es grande. Los ingenios del Valle tenían muchos esclavizados, que después fueron libres y dejaron una huella, culturalmente. Además, el éxodo del Pacífico, por situaciones internas de Colombia, es gigante en un lugar que se llama Agua Blanca; entonces podemos ver en Cali una ciudad gigante llamada Agua Blanca, y otra ciudad gigante que es el Cali más conocido.



—Para llegar a hablar de la oferta y de la diversidad de la oferta musical en Cali para un turista que llega, yo creo que tenemos que tocar un tema que muchos me preguntan a mí. Si yo vengo acá, ¿tengo que saber bailar salsa?

**Jacobo:** No, no necesariamente. De hecho, lo mejor es que no sepas, porque aquí todo mundo te quiere enseñar a bailar. Hay un lugar que se llama La Topa Tolondra, que abre de lunes a sábado, y los lunes van los extranjeros, y caleños y extranjeros se juntan y empiezan a aprender a bailar. Pero, además, también dan clases y, de hecho, una de las características de Cali es su manera particular de bailar, que nace en un lugar llamado el barrio Obrero. Hay un mito alrededor de eso, que tiene que ver con la llegada de Richie Ray y Bobby Cruz, en los años 60, que la describe un gran escritor caleño, llamado Andrés Caicedo. Cuando ellos llegan, se impresionan porque ven a todas estas personas bailando de una manera muy particular y aparece un personaje en la escena, llamado Amparo Arrebato, que es un personaje mítico. Esta mujer es tan poderosa en su baile que ellos deciden hacerle una canción. Así que no hay que saber bailar. Más bien, si no saben bailar, bienvenidas y bienvenidos, que aquí les vamos a enseñar.

**Jacobo:** Si tú vinieras, y yo tuviera un bus de colores, como eran los buses de antes en Cali, yo llegaría al aeropuerto, te recibiría y te llevaría a comer cholados a la Panamericana. Cholado es hielo molido con diferentes tinturas de sabores, con frutos, y tiene leche condensada. Eso es una descarga de azúcar, porque Cali tiene una relación con el azúcar muy fuerte. Después de eso, tal vez te llevaría a almorzar a la Galería Alameda, y te invitaría después a ver teatro en alguna de las salas que hay en Cali. Hay salas increíbles: una que se llama Espacio T, donde hay obras de teatro de 15 minutos. También están Salamandra, Esquina Latina, La Máscara, el TEC (el Teatro Experimental de Cali), un teatro legendario, donde estaba Enrique Buenaventura, una de nuestras leyendas en la dramaturgia; y después me gustaría que conocieras el Museo La Tertulia, que hace unas exposiciones maravillosas y tiene una cinemateca, así que probablemente, podríamos entrar a ver una película clásica de cine independiente. Es un gran cine el que se ve ahí. Después, iríamos a un lugar que se llama la Colina de San Antonio. Te mostraría la iglesia, el barrio antiguo, San Antonio. Ahí hay un lugar que se llama La Colina, una tienda de barrio que tiene más de 70 años y en la que escuchan excelente salsa, hacen de las mejores empanadas de Cali, aborrajados, marranitas, que son comidas típicas fritas.





Luego, bajaríamos a ver el Gato de Tejada, que es una obra de un gato maravilloso, de un artista plástico. Para terminar, entraríamos, por ejemplo, a un lugar que se llama La Caldera del Diablo, a escuchar un poco de salsa. Después, iríamos a la Topa Tolondra, y hay un lugar muy interesante, llamado Punto Baré. En ese recorrido, te puedo mostrar el Bulevar del Río, que es un lugar hermoso, en el que se encuentran muchos sitios para tomar cerveza y escuchar salsa. Pero aquí me quedo corto, porque en el oriente de Cali también hay lugares maravillosos y podríamos estar muchos días de fiesta, comiendo gastronomía, desde vallecaucana hasta comida del Pacífico, y volveríamos a irnos de fiesta y a ir a almorzar en la Galería.

📍 **Juan Carlos Quintero:** Soy Juan Carlos Quintero, chef ejecutivo del restaurante La Comitiva. Soy caleño, y llevo 15 años, más o menos, dedicado a explorar los sabores del Pacífico colombiano, pero, en general, del Pacífico mundial.

—Juan Carlos, ¿a qué se debe esa historia gastronómica de Cali? Es una fusión casi indescriptible. Uno intenta encontrar de dónde, y hay tantos dónde que simplemente es de Cali.

📍 **Juan Carlos Quintero:** Yo creo que la mayor influencia de la gastronomía vallecaucana es la mano y el sabor negros, combinados con el indígena que existía aquí, más lo español. Son tres elementos raciales y gastronómicos que hacen que seamos totalmente diferentes. Pero yo creo que la mano negra es la que predomina en nuestros sabores, y no solamente en el Valle, sino en todo el Pacífico colombiano, incluyendo el Chocó, Cauca y Nariño. Entonces somos una pequeña nación gastronómica, influenciada por la mano negra.

—Si alguien viene a Cali y quiere experimentar un poco con la oferta gastronómica, ¿a dónde recomendarías ir?

📍 **Juan Carlos Quintero:** Hay dos formas de explorar la gastronomía en Cali, y es a través de los restaurantes a manteles o formales y también con los comedores informales en la Galería. Yo creo que la Galería es un espacio lindo, en el que se ha formado la tradición culinaria, a la que nosotros, como estudiosos de la cocina, le hemos dado evolución. Definitivamente, cuando uno viene a Cali tiene que ir a Platos Voladores, tiene que venir a La Comitiva, tiene que ir a Ringlete, y hay un restaurante que a mí me encanta, que lo maneja una chef que tiene muy clara la influencia del Pacífico colombiano, y se llama El Escudo del Quijote. A pesar de que tiene un hombre muy español, María Claudia Zarama maneja ese restaurante, y ella también es portadora de la tradición del Pacífico colombiano.

Yo creo que el turista en Cali va a encontrar, sobre todo, exóticos sabores, experiencias diferentes y la alegría de los cocineros caleños. Esa alegría es la que se siente en cada plato. Y la música, el baile y el clima de Cali son una cosa espectacular para mí, y es lo que nos da la posibilidad de trabajar con flores, con frutas frescas. Esa amalgama es la que produce, al final, alegría y felicidad. Felicidad, en resumen.





**PROCOLOMBIA**

EXPORTACIONES TURISMO INVERSIÓN MARCA PAÍS