

HISTORIAS DEL CORAZÓN DE COLOMBIA

Bolívar

Historias del corazón de Colombia Un podcast de ProColombia

Comité Editorial

María José Silva
Julia Correa Vásquez
Paola Méndez Rodríguez

Dirección Editorial

Andrés Barragán Montaña

Diseño gráfico

Mateo L. Zúñiga
Andrés Álvarez Franco
Cristine Villamil Ramírez

Ilustración

Andrea Santana Quiñones
Diana Londoño Aguilera

Edición

John Güecha Hernández
Alexander Klein Ochoa
Juan Micán González
Leonardo Realpe Bolaños
Nicolás Sepúlveda Perdomo

Locución Original

Nick Perkins

Fotos originales

Fotos 1, 3 y 6: Nick Perkins

Foto 2: Sunsinger (Fotógrafo). *Vista de Cartagena de Indias, Colombia*. [imagen digital]. Extraída de <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/view-cartagena-de-indias-colombia-512992888>

Foto 4: Inspired By Maps (Fotógrafo). *Mompox UNESCO World Heritage Site in Colombia*. [imagen digital]. Extraída de <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/mompox-unesco-world-heritage-site-colombia-705986029>

Foto 5: Garces, Oscar (Fotógrafo). *filigree work in Mompox Colombia*. [imagen digital]. Extraída de <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/filigree-work-mompox-colombia-1157036683>

Esta pieza editorial ha sido producida por ProColombia. Su contenido está protegido por las leyes de la República de Colombia sobre propiedad intelectual y no refleja la posición del Gobierno Nacional, ProColombia ni de las entidades que han intervenido en el proyecto, por lo que no asumirán responsabilidad alguna por lo allí expresado.

Hola, y bienvenidos a *Historias del corazón de Colombia*, un podcast de Procolombia. Yo soy Nick Perkins y vivo en Colombia desde 1999. Soy amante del ciclismo, el senderismo y los viajes que me llevan a lugares insospechados. Durante mucho tiempo había soñado con organizar un solo viaje que me permitiera conocer todos los departamentos de Colombia, de principio a fin, pero no lo había logrado hasta este año, cuando por fin pude planear el viaje de mis sueños: un recorrido que me llevaría a los 32 departamentos de Colombia y a su ciudad capital, Bogotá, para pasar un día o dos en cada uno, explorando la magia de su geografía, la inmensidad de su biodiversidad y la majestuosidad de sus paisajes.

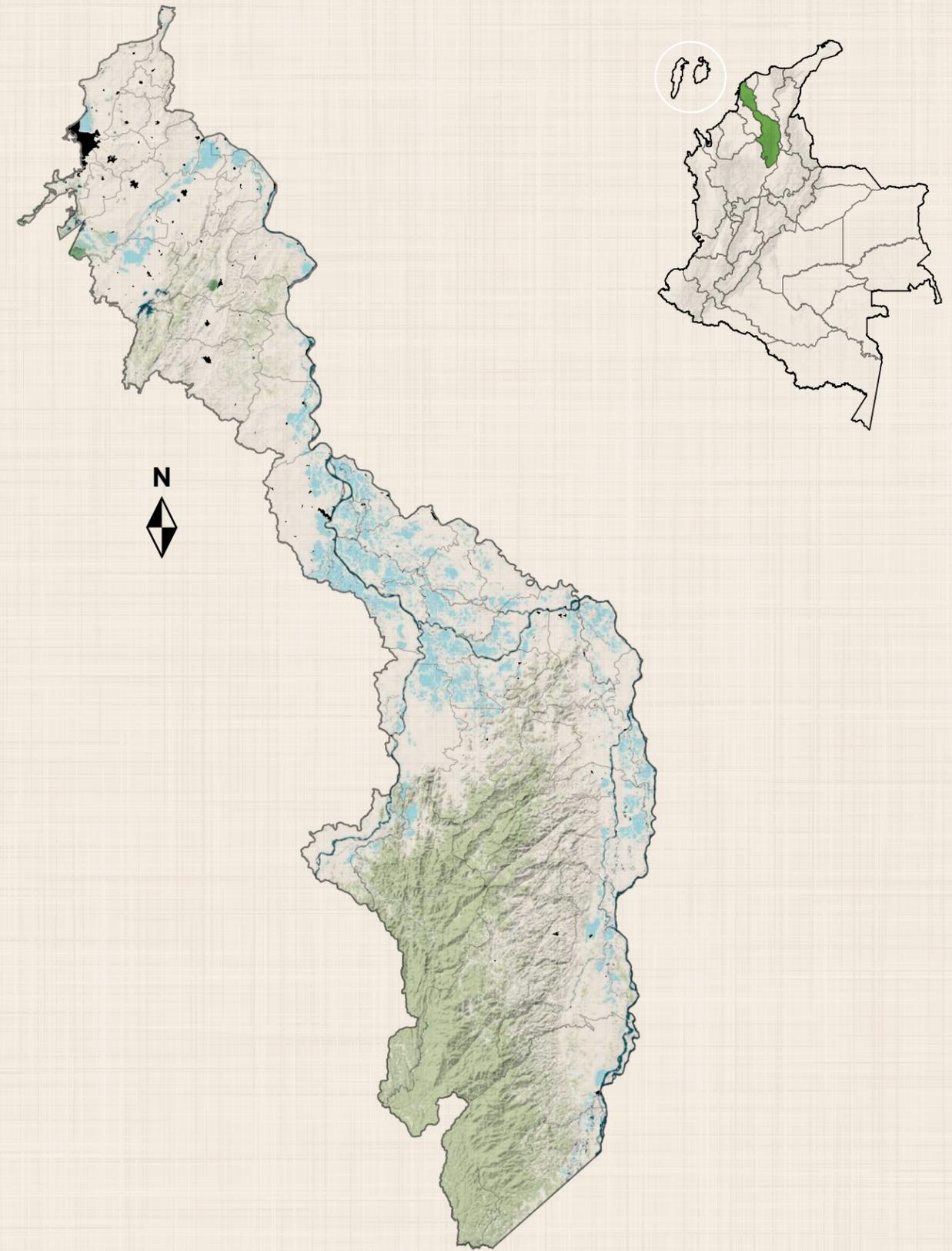
Mientras me envuelvo en la calidez de su gente, en cada episodio del podcast exploro sitios emblemáticos de un departamento particular. En el camino aprendo sobre las costumbres y las culturas de la gente que conozco y grabo sus anécdotas, sus historias y sus leyendas a manera de diario de viaje, en lo que termina siendo un diario íntimo y muy personal, que registra los sabores, los colores y los sonidos de esta tierra de posibilidades infinitas. Colombia tiene algo para todos.

En esta publicación queda consignada, de forma escrita, una parte de este viaje sin precedentes a lo largo y ancho de uno de los países más diversos y fascinantes del mundo.

Bolívar

Me encuentro mirando por encima de la baranda de madera del balcón de mi hotel en la ciudad vieja de Cartagena, en el departamento de Bolívar. Cartagena tiene una historia larga e interesante, y vamos a oír sobre ella con Marta, mi guía, quien me va a mostrar sus atractivos. Espero caminar por la muralla de la ciudad, que fue construida hace muchos siglos para protegerla de ataques desde el mar.

Cartagena es una ciudad muy pintoresca, muy bonita, donde se puede caminar por las calles durante horas mientras aprecias la arquitectura colonial y republicana, increíble. La sombra de sus balcones de madera, en casi todos los edificios, protege del sol caribeño. Cartagena realmente tiene algo para todos, y Marta nos va a contar qué tiene para ofrecer.



—Marta, bienvenida al podcast, gracias por estar con nosotros. ¿Qué me espera hoy?, ¿qué me vas a mostrar de esta bella ciudad vieja de Cartagena?

Marta: Bueno, bienvenido, Nick. Empezaremos el recorrido por un trayecto de baluarte. Vamos a proseguir por algunas plazas y calles representativas y, mientras caminamos, conoceremos algo de nuestras historias, leyendas y personajes. Todo lo que nos hace particular y hace de Cartagena un lugar especial para visitar.

—Tú eres cartagenera, ¿cierto? ¿Qué tiene la ciudad vieja para ti como persona?

Marta: La ciudad vieja tiene sus magníficas construcciones coloniales, arquitectónicas, con un estilo que varía de una calle a otra como resultado de una mezcla de matices provenientes de los diferentes ingenieros coloniales, quienes llegaron a transformar la ciudad de un pequeño caserío a convertirla hoy en una ciudad modelo, en Colombia y en Suramérica. Sin embargo, Cartagena también conserva la esencia, la autenticidad, la alegría de la gente del Caribe. Esto, evidentemente, transporta en el tiempo a los turistas, ofrece una experiencia única, no solo visual, sino también auditiva, una experiencia sensorial al caminar y vivir la noche y la vida de Cartagena.



—Esto es algo muy personal de alguien de Cartagena: sentir su legado en estas calles. ¿Qué significa Cartagena para un turista que no tiene esa conexión personal con la ciudad?

📍 **Marta:** Para un turista que llega a Cartagena, el primer impacto es visual, de una magnífica estructura colonial conservada en un 90 % en sus calles, plazas y sitios representativos; pero, además de eso, tenemos unos espacios de naturaleza, unos cuerpos de agua, adicionales al mar, que permiten al visitante tener una experiencia muy vivencial con gente del lugar y apreciar no solo la parte del mar. La gente considera que Cartagena es un lugar de playa, pero tenemos mucho más que eso; podemos ofrecer experiencias vivenciales con poblados, con culturas. Un ingrediente étnico y cultural que se mezcla en muchas de las actividades que realizamos diariamente alrededor y dentro de la ciudad.

—Cuando la gente viene a Cartagena, por ejemplo, el turismo extranjero, ¿sobre qué se enfoca?, ¿la playa?, ¿la ciudad?, ¿un poco de los dos?

📍 **Marta:** Hay una combinación de paquetes turísticos, en los cuales está incluido el centro histórico, que nos galardonó como ciudad patrimonio de la Unesco, pero también tenemos un archipiélago compuesto por 23 islas de formación coralina, con aguas transparentes que necesitan ser visitadas. De igual modo, también tenemos otros espacios alrededor de Cartagena, muy importantes y que ofrecen otro tipo de experiencia, más sensorial, más auténtica del vivir cartagenero.



Cartagena es bonita y es interesante porque muchas personalidades han plasmado sus experiencias, como Gabriel García Márquez. Recordemos que el nobel de Literatura vivió algún tiempo en Cartagena; de hecho, tiene una casa aquí en el sector del centro histórico de San Diego. Por ejemplo, si nos ubicamos en la plaza o el parque Bolívar, hay un restaurante, hoy día muy cotizado, muy elegante, donde ocurrió un hecho muy interesante. Cuando se da el Bogotazo, Gabriel García Márquez decide salir de Bogotá por la inseguridad para su vida, pues no tiene un lugar donde llegar y era entonces un escritor desconocido para la mayor parte de la gente. Su editor le sugiere venir a Cartagena, a la Plaza de Bolívar, y le da una tarjeta para contactar a una persona que lo puede ayudar y darle trabajo. Cuando llega, efectivamente va a buscar a esta persona enfrente de la Plaza Bolívar, donde existía en ese entonces un hotel, pero para su sorpresa la persona ya no trabaja ahí, por lo que se encuentra totalmente abandonado y a su suerte.

Esa noche no encuentra otra cosa que dormir en las bancas del Parque Bolívar. No había otro lugar donde ir. Se acuesta allí a pasar la noche, pero llega la policía y le pregunta por qué duerme afuera. García Márquez refiere la triste historia de su amigo y que no puede encontrar al señor, pero se va preso, pues nadie puede estar durmiendo en la calle. El nobel de Literatura pasó su primera noche en Cartagena en un cuartel de la policía, por dormir en la calle el día del Bogotazo.



Luego de caminar las bellas calles de Cartagena con Marta, se me hizo interesante entrar un poco más al interior de Bolívar y visitar el bellissimo pueblo de Mompós, en la orilla del río Magdalena.

Estoy sentado a la orilla del río, en una silla mecedora. Mi invitado, Luis Alfredo Domínguez, es un guía de turismo local y el creador de un blog popular sobre Mompós y su entorno.

—Luis Alfredo, gracias por estar con nosotros hoy.

Luis Alfredo Domínguez: Mi nombre es Luis Alfredo Domínguez Jasbun, soy de Mompós, guía de turismo aquí, miembro de la Academia de Historia, director del Archivo Histórico de Mompós, gestor cultural, entre otras cosas.

—Voy a iniciar con una pregunta: ¿cómo digo bien el nombre del pueblo?, porque tiene dos maneras de escribirse. Me gustaría saber, primero, ¿por qué tiene dos maneras?, y segundo, yo veo la equis y pronuncio “Mompox”, pero usted no pronuncia así.

Luis Alfredo Domínguez: No son dos; son tres maneras de escribirlo. Originalmente, el nombre de la ciudad es Mompój, con jota. Este era el nombre del cacique que habitaba esta zona, un cacique indígena que dominaba a los indios malibú. Los españoles le dejan el nombre del cacique a la ciudad, pero anteponen el nombre del santo del día en que fue su fundación, un 3 de mayo, día de la Santa Cruz. Por eso, el nombre original y completo de la ciudad es Santa Cruz de Mompós. Los españoles, en algunos casos, cambian la jota por una equis. Los momposinos, después de la Independencia, como no querían saber nada de los españoles, le quitan la equis y se la cambian por una ese.



Hoy en día, cualquiera de las dos formas es válida, con equis o con ese al final. Coloquialmente, acá en la costa Caribe colombiana, la gente se come las letras, sea con jota, con equis o con ese, uno pronuncia simplemente "Mompoj".

—Pasemos a una de las actividades más emblemáticas de Mompós, la joyería en filigrana de oro. ¿A qué se debe esa actividad?, ¿cuál es su historia?, y ¿cómo se lleva a cabo en la actualidad?

Luis Alfredo Domínguez: La filigrana es un arte árabe que fue traído por los españoles a Mompós; no es española. Hay que recordar de España estuvo tomada por los moros y por los árabes por más de 800 años, sobre todo la parte sur de Andalucía. Los primeros españoles que llegaron provenían de Andalucía. Allí los moros dejaron mucha cultura, costumbres y algunos oficios, entre esos la filigrana. Al traerla, los españoles se encuentran que nuestros indígenas también eran orfebres. Entonces se fusionaron dos técnicas: la árabe con la indígena, y el resultado es lo que se conoce como filigrana momposina. Esta se mantuvo en el tiempo porque, desde la época colonial, hubo mucho tránsito de oro en esta ciudad. Hoy en día se trabaja más que todo la plata, ya que el oro está muy elevado. Si una persona, hoy en día, quiere una prenda de filigrana en oro, debe encargarla y se le hace, pero la técnica es la misma. Actualmente, se trabaja mucho más la plata, porque es de menor valor.



—Usted es creador y mantiene un blog sobre Mompós. Cuéntenos: ¿cómo se llama el blog?, ¿por qué decidió empezarlo?, ¿cómo le afectó su vida y a la gente que lo rodea?

👤 Luis Alfredo Domínguez: La creación de este blog se me ocurre porque yo soy ingeniero en sistemas. Cuando estudiaba esta carrera en Barranquilla, vi que el internet comenzaba a masificarse, a popularizarse. Lo primero que se me ocurrió fue crear un blog para mostrar a Mompós al mundo. Yo desde niño siempre he querido esta ciudad. Mi papá me enseñó a amar, a quererla, y la idea era mostrarla al mundo, a la gente interesada en conocerla. Para el blog cogí fotografías de otras personas, porque todavía no me había picado el bichito de la fotografía, y comencé a llenarlo de información, fotos, y a mostrarla. En ese entonces no existía el WhatsApp, no existían las redes sociales como hoy; simplemente coloqué mi correo electrónico, que era lo que había en esa época.

Como la gente comenzó a hacerme preguntas muy frecuentes, decidí agregar una sección llamada “¿Cómo hago para llegar a Mompós?”, donde explico cómo llegar desde las distintas ciudades del país, qué transporte tomar, etcétera.

Además de eso, la gente comenzó a pedirme paseos por Mompós, una visita guiada, un recorrido. Así inicié los *city tours* por el centro histórico de la ciudad. Esto cambió un poco mi estilo de vida, porque así hago las dos cosas. Tengo algunos trabajitos como ingeniero de sistemas, pero trabajo más que todo con el turismo. Así ha cambiado mi vida y la de mi familia.



Me da una cierta tristeza salir de Mompós tan pronto, pero el reto de visitar todo Colombia en dos meses significa coger camino. Este sitio, definitivamente, es un lugar para venir y pasar varios días caminando sus calles. Recomiendo que busquen a alguien como Alfredo, quien los lleve a un *tour* guiado y les dé una idea de Mompós y de qué hay para visitar. Luego pueden quedarse unos días y salir solos, simplemente a caminar las calles. Es un pueblo colonial, bellissimo, realmente muy bonito. Mantiene su aspecto de otro mundo, de otra época, de una manera que muy pocos pueblos logran.



PROCOLOMBIA
EXPORTACIONES TURISMO INVERSIÓN MARCA PAÍS